

قرآن وسنة

رسائل كثيرة يتلقاها باب - قرآن وسنة - من الشباب يسألون فيها عن أمور دينهم .. ويطلبون الاجابة ، وكثير منهم يجعل فيرة عالية على دينه ، ويستحث القارئ على التمسك بالاجابة ويخلص بسلامته من شروء الفروج على الاديان .. واستباحة التواطين الاسلامي .. بعدم تلقيها ..

وهذه الرسائل لها دلالة سلوكية عالية بين الشباب في وقت يزدهر فيه المصير فيس الفتن والافساد والتسلل من الفتن والافساد وما يتكرره الدين كل الاكل ، لانه يقدم على الصلوات ويحرم من الصلوات ..

وهذا الذي يبره منه الشباب اليوم مترجم من سلوكه المتساو بين من يبره من سلوكه المتساو بين من يبره من سلوكه المتساو بين من يبره من سلوكه المتساو ..

وهذا الذي يبره منه الشباب اليوم مترجم من سلوكه المتساو بين من يبره من سلوكه المتساو بين من يبره من سلوكه المتساو بين من يبره من سلوكه المتساو ..

وهذا الذي يبره منه الشباب اليوم مترجم من سلوكه المتساو بين من يبره من سلوكه المتساو بين من يبره من سلوكه المتساو بين من يبره من سلوكه المتساو ..

د. عبد الجليل شلبي

الايتام على اعتساب النمام

لقد ولد النبي صلى الله عليه وسلم يتيمًا ، فلم يلبث ان اباه الذي تارك الحياة قبل ان يولد ، وما ان بلغ سنة على اكثر الاقوال حتى قد امه ، وحين بلغ ثمانية قد جدده الذي اعلن كفايته من ابيه ، وحين اعلن عنه موصلة كفايته حتى اشتد حوده ، ونصره على من ارادوا به لئلا يهدم بيته فترك ابيه طالب دنيا الناس ، وتركه وحده في مواجهة شياطين الشركيين الذين صعدوا بهدوء الوعدة لئلا تفتت ايمانهم ابوابا لا يذللها ..

وقد كان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم قبل البعث في بيته يتيم ، وحين ولدته امه ، وحين ولدته امه ، وحين ولدته امه ..

علي عيسى

مركز علمي للسنة والسيرة

بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية



د. عبد الله عبد الشكور

الجلس الطلي يلقائي

يؤيد دعوة الجمهورية

بإزالة العوائق على مسير

علي عيسى

مركز علمي للسنة والسيرة

بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية

نشاط جديد للمركز الاسلامي في روما

يخدم المسلمين وعلماء الدين والمستشرقين

يبدأ المركز الاسلامي الفلوري في روما مرحلة جديدة من نشاطه مع بداية شهر يناير القادم .. وتتضمن نشاط هذه المرحلة بالاضافة العلمية على عمل المركز بحث يكون مرجعا اسلاميا لاختلاف المدارس والمذاهب وعلماء الدين في اوروبا ..

الف كتاب من وزارة الهجرة للمدرسة الاسلامية في ميونخ

كتب - شريف قنديل

قررت وزارة شؤون الهجرة منذ المدرسة الاسلامية باق كتب اسلام تجميعها منها للمدرسة التي تلت اعجاب الدوائر الرسمية والعلمية في ألمانيا الغربية ..



الكتاب الذي يبره منه الشباب اليوم مترجم من سلوكه المتساو بين من يبره من سلوكه المتساو بين من يبره من سلوكه المتساو ..

الحياة

الجمعة 14 ديسمبر 1984

خاطر اسلامية

جريمة العاكسة

بين الجناة والمرغضين

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

وهذه الابيات حقا توصف

مؤتمر دولي في اليونيسكو تحضره مصر لمحاربة قراصنة الفيديو

عقدت هيئة اليونسكو والهيئة الدولية للملكية الفكرية والائتلاف مؤتمرا من ٣٦ - ٣٠ نوفمبر الماضي في باريس شارك فيه ممثلون من ١٢٠ دولة من جميع القارات لمناقشة مشكلة القرصنة في مجال الفيديو.

وقال : وكرم هذه القبة لعلنا في القارة الأفريقية في قضية (بيتا ماكس) الخاصة بضغط هيريت منسوخ لدى أحد مستأجري أجهزة الفيديو ومحاكمة من قبل هذه المنظمة غير المشروعة وإزاحة بالتصريح لأصحاب الحقوق على هذا الشرط .

وطالب الخبير المصري بإحداث ثورة تكنولوجية لمنع استنساخ الأشرطة بغير الطرق المشروعة .

وقد أصدر المؤتمر عدة قرارات منها :
• حق المؤلف بالنسبة لصانعي شريط الفيديو حق أصيل ويجب أن يحصل على نسبة مئوية من قيمة الأرباح التي تحصل عليه لصانعي الفيديو .
• وتعددا كل دولة حسب ظروفها .

• يجب على الدول المتقدمة أن تمنح ما لديها من إحصائيات في مجال التقنية الفنية للإسهام في محاربة قرصنة الفيديو الذين يفرسون بصل نسخ غير مشروعة من الأشرطة .
• يجب للمؤتمر الدولى لتعديل القوانين المتعلقة بقرصنة الفيديو وتبنيها بحيث تسمح بتدابير الممنوعين وتشديد العقوبة الجنائية على هؤلاء القراصنة .

• واستجابة من مصر عن قرارات المؤتمر الدولي تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .
• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .

• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .
• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .

• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .
• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .

• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .
• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .

• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .
• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .

• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .
• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .

• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .
• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .

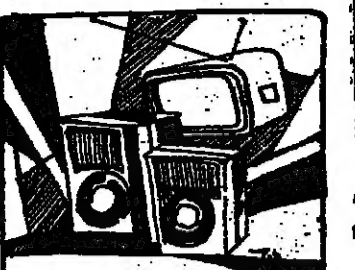
• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .
• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .

• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .
• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .

• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .
• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .

• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .
• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .

• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .
• تم تبنيها في القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤ وتعديل قانون حماية حق المؤلف بالنسبة لسنة ١٩٦٢ في مصر .



فيديو

يقدمه : صلاح درويش

ميثاق شرف

في هذا الميثاق على مقاطعة

شراء حق استغلال الفيديو للأفلام

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق



فريد شوقي مع مير ودينا (يشاهدون الفيديو) تصوير : جوده شعبان

كتب - سامح عبد الحميد

وحش الشاشة (فريد شوقي) من عشاق الفيديو .. ولكنه صار جديا

ويستعمل في وقت حالي وفيه القليل من جودس أيتيه (مير) (ودينا)

لشاهدة أحدث الأفلام التي نفسها مكتبته

ويقدم بنفسه بعمل مونتاج للمشاهد

المادية والمعنوية بالاشتراك مع زوجته السيدة

سير ترك حتى لا تشاهدوا الصغريات

.. ومكتبته فريد شوقي أشبهت

بمكتبة السيدة المصرية لأنه يشغل

قائمة السينما المصرية على مدى

الأربعين عاما الماضية .. ويجانب

أفلامه هناك ما يقرب من ٢٠٠ فيلم

وسمى من الأعمال المالية لشخصه

ومليبي وادري ميلر ..

يقول فريد شوقي : في مكتبتي

كل الكلاسيكات لكل النجوم المألوفين

الحاصلين على الأوسكار إلى جانب

أرشيف لكل أعمال (عمرو جولد)

(ماري) إلى جانب الأفلام العربية

التي تشاهدها ولكن لا تحتفظ بها

إلا بالقليل

(مير) و (ودينا) من حصة

الأفلام مايكل دوجلاس وجريسيرو

بيك والتسولي كورن وبالطبع

بمكتبتهم أفلام (سوبرمان)

والكرتون توم وجيري .. (ودينا)

يذكر : أما أفلام الكبار فيشاهدها

بعد مراقبة وحش الشاشة ..

.. أفلام ماذا من المسرحيات التي

تسببها مكتبته ؟

□ قليلة وسطها مسرحيات عالية

مثل (طيب رغم الله) (والخيال)

لجورج وسرجيات أوز ميليس

وشكيتيها .. إلى جانب مسرحيات

(مدرسة المسحفين) و (انتي)

والدرس يا (ي) و (حامي) وحش

حاجة .. وسرجية الدولة الوحيدة

التي سجلها التلفزيون وبه عرضها

احتفظ بها ..

.. أفلام ماذا من المسرحيات التي

تسببها مكتبته ؟

□ قليلة وسطها مسرحيات عالية

مثل (طيب رغم الله) (والخيال)

لجورج وسرجيات أوز ميليس

وشكيتيها .. إلى جانب مسرحيات

(مدرسة المسحفين) و (انتي)

والدرس يا (ي) و (حامي) وحش

حاجة .. وسرجية الدولة الوحيدة

التي سجلها التلفزيون وبه عرضها

احتفظ بها ..



في مكتبة فريد شوقي

من ملفات

قضايا الفيديو

• شرايط فيديو الأفلام

الاجنية او العربية التي تمت

رقابة الصناعات الفنية اذا تم

شيك نسخ منها في التوزيع او

محلات التوزيع تحت جريمة

يعاقب عليها قانون الصناعات

ويجوزها قانون العقوبات ايضا

حتى لو اتى صاحب النسخ او

الحل في التحقيق انها لاستعماله

الشخصي وان كان يحتفظ بها

لهذا لا يعاقب كقرصنة

• اذا التزم شركات انتاج

الفيديو في عقد حق استغلال

الأفلام على شرايط يتم طرح

الشرايط في الأسواق الا بعد

مروءة عدة اسابيع على عرضها

في دور السينما واثبات هذا

الالتزام فان من حق منتج الفيلم

ان يطالب بتعويض مادي عن

الاضرار التي لحقت به من جراء

عرض الشريط في الأسواق

• اشاهد فيلم (لول البنات)

□ قليلة وسطها مسرحيات عالية

مثل (طيب رغم الله) (والخيال)

لجورج وسرجيات أوز ميليس

وشكيتيها .. إلى جانب مسرحيات

(مدرسة المسحفين) و (انتي)

والدرس يا (ي) و (حامي) وحش

حاجة .. وسرجية الدولة الوحيدة

التي سجلها التلفزيون وبه عرضها

احتفظ بها ..

.. أفلام ماذا من المسرحيات التي

تسببها مكتبته ؟

□ قليلة وسطها مسرحيات عالية

مثل (طيب رغم الله) (والخيال)

لجورج وسرجيات أوز ميليس

وشكيتيها .. إلى جانب مسرحيات

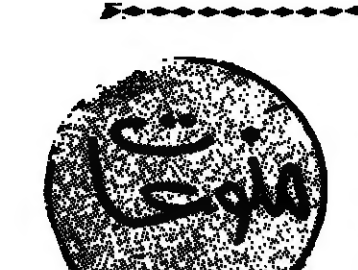
(مدرسة المسحفين) و (انتي)

والدرس يا (ي) و (حامي) وحش

حاجة .. وسرجية الدولة الوحيدة

التي سجلها التلفزيون وبه عرضها

احتفظ بها ..



فيديو

يقدمه : صلاح درويش

ميثاق شرف

في هذا الميثاق على مقاطعة

شراء حق استغلال الفيديو للأفلام

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

التي لا يمكن بيعها في الأسواق

دور السينما بالقاهرة

سيفكس - تليفون ٨٠٤٠١٧ حتى لا يطير الدخان

مادل امام - سفير رمزي

الدينه القهرية

رادوييس - تليفون ٨٥٤٢٤٤

بيت القهر

نور الشريف - فاروق الفيشاوي

الاحرام - تليفون ٨٥٢٨٤٢

لاستغاثي من انا

فاروق الفيشاوي - شادية

بعضة الهيمارة

مصر الجديدة

دوكس - تليفون ٨٧٣٢٤٤

بيت القاصرات

